

### 新旧周期竞技健美操评分规则变化对照表

序号	所属章节	更改内容	2017-2020 周期	2022-2024 周期
<b>LIST OF CHANGES 更改列表</b>				
1	规则简介	排版	原排版。	排版调整较大；增加了图表。更易理解，更符合非英语母语读者的阅读习惯；删除了部分繁冗、重复内容（尤其是艺术评分）。
2		“艺术”专业名词	艺术：“Artistic”。	为和其他 FIG 项目规则相统一，将“艺术”“Artistic”改为“Artistry”。
3		单人项目艺术评分	单人项目和多人项目评分规则一样。	增加了如何提升单人项目形象气质的内容（主要是为了突出男、女性别差异）。
4		内容增加	无。	在规则的最后增加了健美操专业术语表。
5		难度减分	难度裁判减分除以 2。	难度裁判减分不再除以 2。
<b>Part 1: Competition Rules 第 1 部分：竞赛规则</b>				
<b>Chapter 1: General Information 第 1 章：总则</b>				
6	1.6 预赛及决赛	A. 预赛参赛人员数量	五人操项目每个协会最多 1 组，其他项目最多 2 组。	每个协会男单、女单参赛组数减少为 1 组（5 人操仍是 1 组）。

7	1.10 裁判席及比赛地板	C. 座位	有完成参与、艺术参与裁判座位。	去除裁判席中的完成参与、艺术参与座位。
8	1.11 音响设备	B. 录音	只能用 CD。	增加音乐转录格式（如 mp3 格式）。组委会在处理运动员音乐时更加便捷。
<b>Chapter 2: The World Championships in Aerobic Gymnastics</b> <b>第 2 章：世界健美操锦标赛</b>				
9	2.3 服装	B. 比赛服	男运动员：必须身着一件长款紧身比赛服或短裤配以合体上衣或配以适当装饰物的紧身连衣裤（如腰带等）。	男运动员：必须穿两件（短裤或长裤加紧身上衣）或一件全身的紧身服。短裤/长裤均不能太紧。短裤必须从髋关节覆盖至大腿长度的 1/3。
10		C. 正确的服装	无这两点要求。	1、增加：只允许使用肉色绷带或胶带（无打结/夹点等） 2、增加：几乎都是肉色的紧身衣是不允许的，电视直播中看起来像裸体一样。
<b>Chapter 3: Composition of Routine 第 3 章：成套动作构成</b>				
11	3.2 音乐长度	成套动作长度	所有项目成套动作时间均为 1 分 20 秒。	混双/三人/五人/有氧舞蹈/有氧踏板项目调整为：1 分 25 秒（± 5 秒）
12	3.4 难度动作	难度动作组别、根命组要求；	1、四个组别、23 个根命组。	1、难度组别重新界定：难度动作划分为 3 个组别、8 个根

		数量要求等。	<p>2、部分难度动作分值不同。</p> <p>3、要求至少完成 3 个组别的难度。</p> <p>4、各根命组最多只能完成 1 个难度。</p> <p>5、无要求。</p> <p>6、男单、女单 10 个难度；混双、三人、五人 9 个难度。</p> <p>7、所有五个项目最多均为 2 串难度连接，每串最多 3 个难度。</p> <p>8、没有这三个要求。</p> <p>9、没有这个要求。</p>	<p>命组。</p> <p>2、难度分值重新确定：根据难度动作的技术技巧难度。</p> <p>3、要求至少完成 5 个根命组中的难度动作。</p> <p>4、允许最多完成 2 个来自同一根命组的根命名动作。</p> <p>5、最多展示两次文森姿态（在难度过程中任意阶段出现的文森造型都将被记作一次文森姿态）。</p> <p>6、男单、女单难度动作减少为 9 个；混双、三人、五人难度动作减少为 8 个。</p> <p>7、男单、女单成套中最多允许 3 串难度连接，每串最多 3 个难度；混双、三人、五人成套中最多允许 2 串，每串最多 2 个难度。</p> <p>8、男单：</p> <p>（1）必须完成根命组 4 中的 1 个动作。</p> <p>（2）不允许完成根命组 8 中的动作</p> <p>（3）B 组难度不允许完成落地成劈腿动作。</p> <p>9、三人/五人：</p> <p>不允许重叠队形做难度动作（1 点裁判员视角看有 3 人或</p>
--	--	--------	--	--

				更多人一路纵队做难度动作)
13	3.5 难度动作的组合 (难度连接)	难度连接	所有项目不允许出现技巧+技巧连接。	男单、女单允许完成技巧+技巧的技巧动作连接, 最多允许完成1次。
<b>Chapter 4: Jury 第4章: 裁判团</b>				
14	4.1 裁判/裁判组	B. 裁判组	有参与裁判。	将完成参与、艺术参与从裁判组移除。
<b>Part 2: Judging 第2部分: 评分</b>				
<b>Chapter 5: Judging / Evaluation 第5章: 评分/评价</b>				
15	5.1 裁判长	B. 评分标准	1、裁判长对托举动作进行评分, 最多1分, 计入最后总分。 2、违例托举动作单独列出。 3、不允许2个技巧动作的连接。 4、只允许在托举动作中做抛接。	1、将裁判长托举动作评分从规则中删除。托举动作放到艺术性中的协同配合中评价。 2、将“违例托举”移到“违例协同配合”的“金字塔”高度中。 3、男单、女单项目允许完成1次2个技巧动作的连接。 4、只允许在协同配合动作中做抛接(违例动作)。
16		C. 减分		根据新的评分标准修订了裁判长减分条款。
17		D. 技巧动作和违例动作	1、技巧动作分为7类(侧手翻、蹺子、前软翻+后软翻、头手翻、前手翻、后手翻、前空翻+后空翻)	1、技巧动作分为5类(蹺子、前软翻+后软翻、前手翻、后手翻、前空翻+后空翻+侧空翻), 取消侧手翻、头手翻。 2、混双、三人、五人必须同时完成相同的技巧动作。

			+侧空翻)。 3、允许同时完成不同技巧动作。	
18	5.2 难度 (D-裁判)	B. 评分标准	不允许技巧+技巧的连接。	技巧+技巧动作的连接没有连接加分；技巧+技巧动作+难度动作，可获得 0.2 连接加分。
19	5.3 完成质量 (E-裁判)	D. 评分标准和减分	1、无此条款。 2、A、C、D 组难度一次轻微触地 -0.3 分。 3、只要不摔倒，完成错误最多 -0.5 分。	1、所有动作 <b>“摔倒”或“多次触地”</b> 将会被-1.0 分。 2、所有动作 <b>“1 次触地”</b> 将会被-0.5 分。 3、完成错误减分可以累加，但每个动作最多- 0.8 分。
20	5.4 艺术性 (A-裁判)	B. 评分标准	1. 艺术评分划分为音乐和音乐使用、操化动作、主体内容、场地及空间利用、艺术性五个维度。 2. 五个维度各 2 分。	1、艺术评分划分为创编、表演两大维度。 2、创编为 6 分，表演为 4 分： <b>创编：</b> <u>(1) 音乐 (最多 2.0 分)</u> 1.1 音乐选择/音乐结构/编辑质量 (2.0 分) <u>(2) 操化内容 (最多 2.0 分)</u> 2.1 数量 - 操化单元 (1.0 分) 2.2 质量 - 多样性 (1.0 分)

				<p><u>(3) 主体内容 (最多 2.0 分)</u></p> <p>3.1 复杂性/多样性 (1.0 分)</p> <p>3.2 空间 (1.0 分)</p> <p><b>表演:</b></p> <p><u>(4) 成套艺术性 (最多 2.0 分)</u></p> <p>4.1 创编结构 (1.0 分)</p> <p>4.2 音乐使用 (1.0 分)</p> <p><u>(5) 艺术表现 (最多 2.0 分)</u></p> <p>5.1 表现力/动作质量 (2.0 分)</p>
21		D. 评分标准细节	<p>1、无此要求。</p> <p>2、无此要求。</p> <p>3、无此要求。</p> <p>4、单独列出来。</p> <p>5、无此要求。</p> <p>6、无此要求。</p>	<p>1、强制要求成套动作中必须要有连续 3 个八拍清晰可辨的<b>操化组合段落</b>。如果没有出现,则在操化单元数量评分中-0.5。</p> <p>2、混双、三人、五人:运动员必须近距离完成<b>操化组合段落</b>。</p> <p>3、混双、三人、五人:至少完成 3 次不重复的同伴之间的协同配合动作。这些动作的高度无限制要求,但是要求必须要有意义、有价值,要动态、流畅。</p>

				<p>4、空间的使用及分配放到主体内容中进行评价。</p> <p>5、每个成套动作都应该包含“序幕”（“前奏”）（举例：4-8拍有或没有动作），目的是在音乐的伴奏下彰显成套动作主题/风格。</p> <p>6、甄别健美操的艺术价值和运动特质，着重突出用健美操运动风貌去吸引观众。</p>
<b>Chapter 6: Scoring 第6章：评分</b>				
22	6.1 总则	不同项目的难度分值被除系数	单人、全男子三人/五人除以2，混合、全女子三人/五人均除以1.8。	<p><b>2.0</b> = 男单，女单，混双，三人（男三），五人（男五）。</p> <p><b>1.8</b> = 三人（混合），五人（混合）。</p> <p><b>1.7</b> = 三人（女三），五人（女五）。</p>
23		难度裁判减分	除以2（-1.0分）。	不再除以2（-0.5分）。
<b>Part 3: Difficulty Guide 第3部分：难度评分指南</b>				
24	最低完成标准		<p>1. 略显粗糙，个别难度动作最低完成标准不详细、不明确。</p> <p>2. 个别动作转体角度的最低完成标准不明确，如直升飞机、直升飞机转体。</p>	<p>1、降低了最低完成标准的难度，以使大家认可同时更易得到难度分值。</p> <p>2、转体动作的标准进一步细化，以防出现不完全转体。</p>

Part 4: Execution Guide 第4部分：完成评分指南				
25	减分举例		1、原文中部分特殊错误未列出。 2、未单独列出各难度组别中摔倒、触地的减分标准。	1、创编、一般性错误和特殊错误减分都已经修订。 2、进一步细化“摔倒”和“触地”的释义。
Part 5: Aerobic Dance 第5部分：有氧舞蹈				
26	基本信息	年龄组别	只有成年组项目。	增加青年组、少年组有氧舞蹈项目。
27		音乐长度	只有成年组 1' 20"。	成年组成套动作音乐长度 1' 25"，青年组 1' 20"，少年组 1' 15"（所有项目组别±5 秒）。
28		服装	不允许裙装。	和艺术体操、技巧项目一样，允许裙装。
29		技巧动作	1、未提到单个技巧动作数量。 2、没有少年组。 3、没有青年组、少年组项目，故未作限定。	1、成年组/青年组：成套中单个技巧动作的数量不做限定。 <b>2、少年组：技巧动作不能重复使用</b> （包括其变形）。如果 8 名运动员展示技巧动作，那么他们必须 <b>同时展示相同的</b> 技巧动作。 3、在整个成套动作中，2 个技巧动作的连接组合（A+A），成年组可以使用 3 次，青年组可以使用 2 次。少年组：不允许使用技巧连接组合。
30	完成质量	一致性	1、未单独强调。	1、着重强调“一致性”的重要性，这是有氧舞蹈作为团

			2、最多 3 分。	体表演项目向观众呈现其艺术美价值的重要元素。 2、一致性减分没有限定。
31	艺术性		1、未强调。 2、未强调。 3、街舞。 4、未强调。	1、成套动作在健美操运动风貌的基础上必须要有主题、有故事情境，从而吸引观众。 2、着重强调舞蹈风格操化单元必须要与其他项目的动作类别有明显的区别。 3、任何风格的舞蹈都可以作为强制性的第二风格动作呈现。 4、第二风格动作必须能很好地与其他创编内容相融合，而非割裂。
<b>Part 6: Aerobic Step 第 6 部分: 有氧踏板</b>				
32	基本信息	参赛组别	只有成年组。	增加了青年组比赛。
33		音乐时长	1' 20" (±5 秒)。	成年组调整为 1'25" (±5 秒), 青年组 1'20" (±5 秒)。
34		服装	不允许裙装。	和艺术体操、技巧项目一样, 允许裙装。
35	完成质量		1、未强调。 2、最多 3 分。	1、着重强调“一致性”的重要性, 这是有氧踏板作为团体表演项目向观众呈现其艺术美价值的重要元素。 2、一致性减分没有限定。

36	艺术性	踏板动作	1、没有说明。 2、没有强调。	1、成套动作在健美操运动风貌的基础上必须要有主题、有故事情境，从而吸引观众。 2、着重强调成套动作中踏板动作的创编要多于地面动作。
<b>Appendix 1 附录 1</b>				
<b>国际年龄组比赛&amp; 青少年世锦赛</b>				
37	国际年龄组比赛特 殊规定	年龄组别名称	年龄二组、年龄一组。	青年组、少年组。
38		项目	无。	有氧舞蹈：增加了青年组、少年组（均为 8 人）。 有氧踏板：增加了青年组（8 人）。
39		允许最多地面难度数量	预备组 4 个，年龄一组 5 个，年龄二组 5 个。	预备组、少年组无要求；青年组 4 个。
40		成套难度动作数量	预备组 6 个，年龄一组 8 个，年龄二组同成年组。	三个年龄组均最多可以完成 7 个难度动作。
41		技巧动作	年龄二组：不允许做技巧与技巧动作连接。	年龄二组：允许做 1 个技巧与技巧连接的组合动作。
42		规定难度	三个年龄组别均为 4 个。	1、预备组：3 个。 2、少年组：4 个。 3、青年组：没有规定难度，只确定了 7 个难度动作的分

				值（1个0.8分，2个0.7分，4个0.6或低于0.6分）。
43		落地成俯撑/劈腿难度	<p>1、预备组：不允许成俯撑；允许1个成劈腿。</p> <p>2、年龄一组：最多1个成俯撑、1个成劈腿。</p> <p>3、年龄二组：最多3个落地成俯撑/劈腿。</p>	<p>1、预备组：</p> <p>&lt;男单&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 不允许完成落地成俯撑/劈腿难度。</li> </ul> <p>&lt;女单/混双/三人/五人&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 落地不允许成俯撑难度。</li> <li>• 最多完成1个落地成劈腿难度。</li> </ul> <p>2、少年组：</p> <p>&lt;男单&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 最多完成1个落地成俯撑难度。</li> <li>• 不允许完成落地成劈腿难度。</li> </ul> <p>&lt;女单/混双/三人/五人&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 最多完成1个落地成俯撑难度或成劈腿难度。</li> </ul> <p>3、青年组：</p> <p>&lt;男单&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 最多完成2个落地成俯撑难度。</li> <li>▪ 不允许完成落地成劈腿难度。</li> </ul>

				<女单/混双/三人/五人> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 最多完成 1 个落地成俯难度。</li> <li>• 最多完成 1 个落地成劈腿难度。</li> </ul>
44		同伴协作	三个年龄组别均无要求。	1、预备组：最少 1 次。 2、少年组：最少 2 次。 3、青年组：最少 3 次。